

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ**

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием закономерностей композиционной организации изображений обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.

Задачи дисциплины :

- Изучение различных методов, специфических инструментов и выразительных средств графики;
- Освоение законов художественного восприятия и связанных с ними средств художественной выразительности, формирование навыков декоративной композиции;
- Развитие творческого образно-ассоциативного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно трансформировать форму и пространство.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы графической стилизации» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиля «Художественная керамика».

Дисциплина формирует образное мышление для воплощения художественного замысла в графический проект и в произведение декоративно-прикладного искусства и является ключевой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла: «Проектирование», «Основы мастерства».

Дисциплина «Основы графической стилизации» изучается в 1, 2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;

правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
ОПК 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-4.3. Планирует участие в мероприятиях профессионального уровня в области ДПИ как наблюдатель и как участник	Знать: - Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий; Уметь: - Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы; Владеть: - Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник; - Создаёт контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта	Знать: - Законы композиции в художественном произведении; Уметь: - Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве; Владеть: - Создает объекты художественного стекла с использованием собственных художественных разработок.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы графической стилизации» составляет - 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., форма контроля - 1 семестр - контрольная работа; 2 семестр- Зачет с оценкой.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
Контактная работа обучающихся		60	30	30
в том числе:				
Занятия лекционного типа		4	2	2
Занятия семинарского типа		56	28	28
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	24	24
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			контроль ная	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад.час	216	108	108
	з.е.	3	1,5	1,5

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Основные понятия и задачи художественно- графической композиции.							
1.1.	Тема 1. Знакомство с основными понятиями и задачами художественно- графической композиции. Организация декоративной композиции		2					Опрос устный
1.2.	Тема 2. Освоение графических приемов и средств: - Графические средства композиции. - Точка линия, пятно, штрих. - Характер и эмоциональная трактовка линии. - Изучение эмоциональных возможностей графических средств.			4				2 -3 нед. Опрос устный Семинар-консультация по эскизам к заданию
1.3.	Тема 3. Графические средства выражения пространства.: - Восприятие формы на плоскости. Оптические иллюзии. - Рельеф. Объем. Пространство. - Плоские графические структуры. Растры.			4				4-5нед. Опрос устный Семинар-консультация по эскизам к заданию
1.4.	Тема 4. Графические поверхности(характер, материал, техники) - Фактуры . - Текстуры. - Имитации и импровизации (свободные техники)			4				6-8нед. Опрос устный Семинар-консультация по эскизам к заданию

1.5.	Тема 5. Стилизация средствами графики. - Декоративная стилизация растительных форм и фактур - Декоративно-орнаментальная стилизация			6				9-11 нед. Доклад-презентация по индивидуальному заданию к теме
1.6	Тема 6. Декоративно-графические интерпретации натюрмортов			8				12-15нед. Опрос устный Семинар-консультация по эскизам к заданию Чистовое выполнение заданий по темам раздела Подготовка работ к просмотру Оформление подачи работ за семестр на просмотр
	Самостоятельная работа						18	Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям Выполнение эскизов к учебным заданиям Отработка графических приемов. Завершение упражнения
	Подготовка к контрольной работе						6	Чистовое выполнение заданий по темам раздела Подготовка работ к просмотру Оформление подачи работ за семестр на просмотр .
	ИТОГО за 1 семестр:		2	28			24	
	Раздел 2. Особенности стилизации предметных форм							
2.1	Тема 1. Особенности декоративно-графического преобразования натурального рисунка Трансформация природных форм.		2	6				1-4 нед. Опрос устный Семинар-консультация по эскизам к заданию
2.2	Тема 2. Приемы стилизации предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов			8				5-8 нед. Семинар-консультация по эскизам к заданию
2.3	Тема 3. Стилизация по заданному свойству			6				9-11 нед. Семинар-консультация по эскизам к заданию
2.4	Тема 4. Стилизация в декоративном пейзаже			8				12-15нед. Семинар-консультация по эскизам к заданию
	Самостоятельная работа						18	Сбор изо-, фото- и других материалов к семинарским занятиям

							Выполнение эскизов к учебным заданиям Отработка графических приемов. Завершение упражнения
	Подготовка к зачету					6	Чистовое выполнение заданий по темам раздела Подготовка работ к просмотру (зачету с оценкой) Оформление подачи работ за семестр на просмотр (зачет)
	Итого за 2 семестр:		2	28		24	
	Итого за курс:		4	56		48	

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Основные понятия и задачи художественно-графической композиции.	
1.1.	Тема 1 Знакомство с основными понятиями и задачами художественно-графической композиции. Организация декоративной композиции	1 занятие. Понятие стиля и стилизации. Роль стилизации в создании художественного образа Основные закономерности построения декоративной композиции :Соотношение форм. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Понятие стиля и стилизации Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос
1.2.	Тема 2. Освоение графических приемов и средств: Графические средства композиции. Точка линия, пятно, штрих. - Характер и эмоциональная трактовка линии. - Изучение эмоциональных возможностей графических средств	2 -3 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации Выразительные средства графики. Линия, пятно, штрих, точка. Приемы работы пером и тушью.Характер и эмоциональная трактовка линии.Изучение эмоциональных возможностей графических средств. Штриховая графика-передача тона, фактуры, объема и «движения» формы. Пятновая графика- силуэт.
1.3.	Тема 3. Графические средства выражения пространства.: - Восприятие формы на плоскости. Оптические иллюзии. - Рельеф. Объём. Пространство. - Плоские графические структуры. Растры.	4-5 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации Графические средства выражения пространства, фигуры в пространстве, пересечения форм и т.д. Выполнение ассоциативных композиций при помощи различных модулей пятна и линии. Выполнение заданий на Оптические иллюзии. Рельеф. Объём. Пространство. Плоские графические структуры. Растры.
1.4.	Тема 4. Графические	6-7 занятие.

	поверхности.(характер, материал, техники) Фактуры . Текстуры. Имитации и импровизации.(свободные техники)	Практические занятия семинарского типа, кИспользование пятна и линии в декоративной композиции . выполнение поисковых эскизов линии, пятна и фактуры различными графическими приемами и техниками
1.5.	Тема 5. Стилизация средствами графики. Геометризация - Декоративная стилизация растительных форм и фактур - Декоративно-орнаментальная стилизация	8-11 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации Стилизованная зарисовка растительных форм и фактур (коры деревьев, мха, т.д.) Использование орнаментальных мотивов с целью достижения декоративности Выполнить стилизованное изображение фруктов. Декоративное изображение птиц. Выполнить декоративное изображение морских ракушек, шишек насекомых и т.д.
1.6	Тема 6. Декоративно-графические интерпретации натюрмортов	12-15 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации . выполнение поисковых эскизов линии, пятна и фактуры различными графическими приемами и техниками Переработка зарисовки в техниках монотипии, энкаустики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью», печать и т. д
2	Раздел 2. Особенности стилизации предметных форм	
2.1	Тема 1. Особенности декоративно-графического преобразования натурального рисунка Трансформация природных форм.	1-4 занятие Специфика декоративного рисования. Методы, способы и приемы стилизации.
2.2.	Тема 2. Приемы стилизации предметных форм на основе стилизованных особенностей искусства разных эпох и народов	5-8 занятие. Практические занятия семинарского типа, консультации Практическое изучение основ орнаментального искусства. Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках монотипия, акварель, график пером и кистью
2.3	Тема 3. Стилизация по заданному свойству	9-11 занятие. Переработка зарисовки в техниках монотипии, энкаустики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью», печать и т. д. выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках – монотипия, акварель, графика пером и кистью
2.4	Тема 4. Стилизация в декоративном пейзаже	12-15 занятие Стилизованный пейзаж. Стилизованные панорамные пейзажные мотивы Выполнить композицию стилизованного пейзажа Переработка зарисовки в техниках монотипии, энкаустики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью»,

		печатать и т. д.
--	--	------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Знакомство с основными понятиями и задачами художественно-графической композиции.	Лекций – 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов – Опрос, развернутая беседа с обсуждением презентации
		Семинаров – 28	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа 24	Сбор материалов по темам раздела Выполнение упражнений и эскизов к заданию Выполнение финального варианта задания начисто Подготовка и оформление работ к просмотру (контрольной – промежуточной аттестации за семестр)
2.	Раздел 2. Особенности стилизации предметных форм	Лекций – 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 28	– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа 24	– Сбор материалов по темам раздела – Выполнение упражнений и эскизов к заданию – Выполнение финального варианта задания начисто – Подготовка и оформление работ к просмотру (зачету – промежуточной аттестации за семестр)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно;его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям.Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация проводятся на 6-7неделе 1 семестра; и 16-17 неделях 2 семестра. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины (темы 1,2,3 – 1 семестр и 5,6 – 2 семестр) Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра; 9 и 16-17 неделях 2 семестра.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет – проводится в рамках зачетной сессии по итогам 2 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущая аттестация		
Контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы, наличие инструментов и материалов для практической работы на аудиторных занятиях)	УК-2.3 ОПК-4.3 ПК1-2	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
Оценка освоения тем раздела дисциплины .	УК-2.3 ОПК-4.3 ПК1-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	УК-2.3 ОПК-4.3 ПК1-2	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна. Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника ДПИ, народных промыслов.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Текущая аттестация - контроль готовности к занятию (явка, наличие самостоятельно выполненных работ, готовность к консультации по результатам самостоятельной работы, наличие инструментов и материалов для практической работы на семинарах) – ведение преподавателем журнала занятий.

Рубежная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по завершённому разделу дисциплины педагогами профильных дисциплин профессионального цикла.

Промежуточная аттестация – просмотр всего комплекса заданий по всем изученным разделам дисциплины за семестр полным ППС кафедры.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы графической стилизация» формируют компетенции УК-2.3, ОПК-4.3, ПК1-2.

6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ОПК-4; ПК-1

УК-2

1. Идею создания произведения керамического искусства можно почерпнуть из таких дисциплин как?

- А) авторское право
- Б) история ДПИ и ХК
- В) педагогика
- Г) история искусств
- Д) эстетика

2. Текст, сопровождающий выставочный объект должен содержать:

- А) информацию о концепции произведения
- Б) набор технических терминов
- Б) договор с арт-галереей

3. Какие ограничения могут повлиять на выбор дизайнерского решения в проектной деятельности?

- a) Финансовые ограничения
- b) Сроки выполнения проекта
- c) Технические ограничения
- d) Все вышеперечисленное

4. Какие факторы влияют на выбор художественного решения с учетом действующих правовых норм?

- a) Наличие патентов на использование определенных художественных решений
- b) Соответствие решений авторскому праву
- c) Возможность привлечения правового защитника в случае споров

5. Концепция — это:

- A) становление
- Б) трактовка
- В) замысел
- Г) принцип
- Г) бездействие

6. Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?

- A) авторское право
- Б) предпринимательское право
- В) уголовное право

ОПК-4

1. Механизмы и институты сопровождающие профессиональный рост в области изобразительных искусств:

- A) конференции
- Б) совещания
- В) выставки
- Г) симпозиумы
- Д) конкурсы
- Е) конкурсы

2. Какие виды выставок различают?

- A) местная
- Б) региональная
- В) всероссийская
- Г) международная
- Д) областная

3. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области графики?

- A) владение основами композиции
- Б) владение школой реалистического искусства
- В) владение школой декоративного искусства

- Г) владение материалами и инструментами создания графики
- Д) применение аналитической деятельности
- Е) владение навыком росписи

4. Минимальный

комплекс необходимый для подачи заявки на участие в выставке скульптуры, графики, живописи:

- А) изобразительный объект
- Б) экспликация объекта
- В) этикетаж объекта
- Г) макет

5. Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:

- А) сбор материала
- Б) анализ материала
- В) эскизирование
- Г) создание объекта
- Д) оформление документации объекта

6. Роль выставочной деятельности в культурном пространстве:

- А) сохранение культурных традиций
- Б) пропаганда и развитие искусства
- В) профессиональный рост
- Г) удовлетворение потребностей общества в эстетике
- Д) выявление видового и жанрового многообразия

7. Создание произведений на основе композиционного сочетания предметов предназначенных для других целей - это:

- А) самоколлаж
- Б) артефакт
- В) композиция
- Г) ассамбляж
- Д) компоновка

8. Рекламное текстовое сообщение о театральном спектакле, концерте, лекции и т.д. выполненное типографским способом - это:

- А) перетяжка
- Б) баннер
- В) вывеска
- Г) афиша
- Д) бегущая строка

9. Каким образом можно привлечь спонсоров для мероприятия?

- А) Размещение рекламы и логотипов спонсоров на материалах мероприятия
- Б) Предоставление специальных привилегий и возможностей для спонсоров
- В) Продвижение спонсоров на мероприятии
- Г) Все вышеперечисленное

10. Какие компетенции необходимы для успешной организации выставки или конкурсного мероприятия?

- А) Знание графического дизайна
- Б) Опыт работы с партнерами и спонсорами
- В) Умение управлять проектными командами

11. Какую роль играют отзывы и рекомендации участников и посетителей после проведения выставки или конкурсного мероприятия?

- А) Оценка эффективности мероприятия
- Б) Улучшение организации будущих мероприятий
- В) Привлечение новой аудитории
- Г) Все вышеперечисленное

12. Каким образом можно оценить успех выставки или конкурсного мероприятия?

- А) Количество посетителей и участников
- Б) Прибыль и бюджет мероприятия
- В) Рейтинг и отзывы участников и посетителей
- Д) СМИ и медийное покрытие

13. Какое событие может стать идеальной площадкой для презентации арт-проекта в современном декоративном искусстве?

- А) Корпоративная вечеринка
- Б) Молодежный фестиваль
- В) Региональная, всероссийская, международная выставка

14. Как организована работа галереи современного декоративного искусства?

- А) постоянная экспозиция, концепция, выставочная политика
- Б) регулярная смена декораций
- В) есть эксперт, куратор, искусствовед, консультант
- Г) договорные отношения с субъектами (художниками)
- Д) возможность приобретения произведения искусства
- Е) все ответы верные

15. Чем занимается куратор в области искусства?

- А) организацией выставки, музея или арт-проекта
- Б) разрабатывает идеи и концепции экспозиций
- В) определяет актуальность той или иной темы выставки или проекта
- Г) сотрудничает с авторами
- Д) работает над планом и архитектурой выставочного пространства
- Е) все ответы верные

ПК-1

1. Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?

- А) авторское право
- Б) предпринимательское право
- В) уголовное право

2. Механизмы и институты сопровождающие профессиональный рост в области изобразительных искусств:

- А) конференции
- Б) совещания
- В) выставки
- Г) симпозиумы
- Д) конкурсы
- Е) конкурсы

3. Какие виды выставок различают?

- А) местная
- Б) региональная
- В) всероссийская
- Г) международная
- Д) областная

4. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области графики?

- А) владение основами композиции
- Б) владение школой реалистического искусства
- В) владение школой декоративного искусства
- Г) владение материалами и инструментами создания графики
- Д) применение аналитической деятельности
- Е) владение навыком росписи

5. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области декоративного искусства?

- А) владение основами композиции
- Б) владение школой реалистического искусства
- В) владение школой декоративного искусства
- Г) владение материалами и инструментами создания живописи
- Д) применение аналитической деятельности
- Е) владение навыком компьютерной графики

6. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области скульптуры?

- А) владение основами композиции
- Б) владение школой реалистического искусства
- В) владение школой декоративного искусства
- Г) владение материалами и инструментами создания скульптуры

Д) применение аналитической деятельности

Е) владение навыком скорописи.

7. Минимальный комплекс необходимый для подачи заявки на участие в выставке скульптуры, графики, живописи:

А) изобразительный объект

Б) экспликация объекта

В) этикетаж объекта

Г) макет

8. Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:

А) сбор материала

Б) анализ материала

В) эскизирование

Г) создание объекта

Д) оформление документации объекта

9. Роль выставочной деятельности в культурном пространстве:

А) сохранение культурных традиций

Б) пропаганда и развитие искусства

В) профессиональный рост

Г) удовлетворение потребностей общества в эстетике

Д) выявление видового и жанрового многообразия

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы) 1 семестр

1. Выполнение линейных графических упражнений с использованием различных техник и инструментов и материалов на выявление характера и возможности линии.
2. Выполнение эскизов с использованием прямых, волнистых, пересекающихся линий разной толщины в разных ритмических порядках для передачи движения, спокойствия, глубины и т.п.
3. Изучение эмоциональных возможностей графических средств: точки, линии штриха.
4. Выполнение эскизов на выявление пространства различными графическими средствами. Оптические иллюзии. Рельеф. Объём. Пространство. Плоские графические структуры. Растры
5. Выполнение графических текстур. Использование различных техник, материалов, инструментов. Имитации и импровизации.(свободные техники). Сухая кисть, штампы, оттиски, техника «по-сырому», «монотипии» ит.д.
6. Выполнение стилизованных зарисовок растительных форм и фактур (коры деревьев, мха, т.д.).3 варианта (Использование линии, пятна (силуэт), орнаментальных мотивов с целью достижения декоративности)
Выполнить стилизованное изображение фруктов. Декоративное изображение птиц.
Выполнить декоративное изображение морских ракушек, шишек насекомых и т.д.используя возможности графических текстур.
7. Выполнение композиции: «Декоративный стилизованный натюрморт».
 - Проанализировать аналогичные работы по теме.
 - Выполнить стилизованный натюрморт с ярко выраженным композиционным центром.
 - Выполнить варианты эскизов натюрморта, в разных графических техниках.

- Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
- Выполнить декоративный стилизованный натюрморт с использованием графического декора на планшете.

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, к аттестации 2 семестр к разделам 2-4:

1. Выполнить зарисовки природных форм и эскизные варианты различных графических трансформаций.
2. Выполнение композиции: «Декоративная композиция в стиле....» (стилизация предметных форм на основе стилевых особенностей искусства разных эпох и народов):
 - Проанализировать аналогичные работы по теме.
 - Выполнить варианты эскизов композиции, в разных графических техниках.
 - Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
 - Выполнить декоративную композицию с использованием графического декора на планшете.
3. Выполнить эскизы стилизованных растительных форм (по заданному свойству) При переработке зарисовок использовать техники монотипии, энкастики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью», печать и т. д.
4. Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках предусматривает выбор наиболее выразительного образа для решения поставленной задачи.
5. Выполнение композиции: «Стилизация в декоративном пейзаже». Стилизованные панорамные пейзажные мотивы.
 - Проанализировать аналогичные работы по теме.
 - Выполнить варианты эскизов натюрморта, в разных графических техниках.
 - Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.
6. Выполнить декоративную композицию «Пейзаж» с использованием графического декора на планшете

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет: Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: TheArtof Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. –Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. основные понятия и задачи художественно-графической композиции.	
1.1.	Тема 1 Знакомство с основными понятиями и задачами художественно-графической композиции. Организация декоративной композиции	Лекция с визуальной презентацией + последующий опрос – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Роль стилизации в создании художественного образа Основные закономерности построения декоративной композиции. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Ритмическая организация мотивов. Понятие стиля и стилизации инструменты , выразительные средства и материалы в графике.
1.2.	Тема 2. Освоение графических приемов и средств: Графические средства композиции. Точка линия, пятно, штрих. - Характер и эмоциональная трактовка линии. - Изучение	Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа Выполнение линейных графических упражнений с использованием различных техник и инструментов и материалов на выявление характера и возможности линии. Начало выполнения эскизов на использование пятна/линии с использованием прямых, волнистых, перекрещивающихся линий разной толщины в разных ритмических порядках для передачи движения, спокойствия, глубины и т.п.

	эмоциональных возможностей графических средств	<p>Применение выразительных средств и инструментов на примере лучших работ</p> <p>Начало выполнения эскизов на использование текстуры/фактуры</p> <p>Консультации педагога по эскизам</p>
1.3.	<p>Тема 3. Графические средства выражения пространства.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Восприятие формы на плоскости. - Оптические иллюзии. - Рельеф. Объём. Пространство. - Плоские графические структуры. Растры. 	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа</p> <p>Начало выполнения эскизов на использование и выявление пространств различными графическими средствами. Оптические иллюзии. Рельеф. Объём. Пространство. Плоские графические структуры. Растры</p> <p>Консультации педагога по эскизам</p> <p>– Применение выразительных средств и инструментов на примере лучших работ</p>
1.4.	<p>Тема 4. Графические поверхности.(характер, материал, техники)</p> <p>Фактуры . Текстуры.</p> <p>Имитации и импровизации.(свободные техники)</p>	<p>- Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 4 часа</p> <p>Начало выполнения эскизов на использование текстуры/фактуры/структуры</p> <p>При работе над эскизами использовать техники монотипии, энкастики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью», печать и т. д.</p> <p>Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках предусматривает выбор наиболее выразительного решения поставленной задачи.</p> <p>- Консультации педагога по эскизам</p>
1.5.	<p>Тема 5. Стилизация средствами графики.</p> <p>Геометризация</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративная стилизация растительных форм и фактур - Декоративно-орнаментальная стилизация 	<p>-Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий – 8 часов</p> <p>Начать выполнение стилизованных зарисовок растительных форм и фактур (коры деревьев, мха, т.д.).3 варианта (Использование линии, пятна (силуэт), орнаментальных мотивов с целью достижения декоративности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилизованное изображение фруктов. Декоративное изображение птиц - декоративное изображение морских ракушек, шишек насекомых и т.д.используя возможности графических текстур <p>– При разработке эскиза использовать техники монотипии, энкастики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью», печать и т. д.</p> <p>Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках предусматривает выбор наиболее выразительного решения поставленной задачи.</p> <p>Консультации педагога по эскизам</p>
1.6	<p>Тема 6. Декоративно-графические интерпретации натюрмортов</p>	<p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий 8 часов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение композиции : « декоративный стилизованный натюрморт». - Проанализировать аналогичные работы по теме. - Выпонить стилизованный натюрморт с ярко выраженным композиционным центром. - Выполнить варианты эскизов натюрморта , в разных графических техниках.

		<ul style="list-style-type: none"> - Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр. - Выполнить декоративный стилизованный натюрморт с использованием графического декора на планшете. - Консультации педагога по эскизам
2.	Раздел 2. Особенности стилизации предметных форм	
2.1.	Тема 1 .Особенности декоративно-графического преобразования натурного рисунка (Трансформация природных форм)	<p>Лекция с обсуждением.2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения : Специфика декоративного рисования. Методы, способы и приемы стилизации.</p> <p>Практические занятия семинарского типа,6 часов консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Начать выполнять зарисовки природных форм и эскизные варианты различных графических трансформаций Консультации педагога по эскизам</p>
2.2.	Тема2 Приемы стилизации предметных форм на основе стилизованных особенностей искусства разных эпох и народов	<p>Практические занятия семинарского типа 8 часов консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий: Выполнение композиции : « декоративная композиция в стиле....».(стилизация предметных форм на основе стилизованных особенностей искусства разных эпох и народов):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проанализировать аналогичные работы по теме. - Выполнить варианты эскизов композиции , в разных графических техниках. - Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр. - Выполнить декоративную композицию с использованием графического декора на планшете. – Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию на использование пятна/линии – Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто
2.3.	Тема 3. Стилизация по заданному свойству)	<p>Практические занятия семинарского типа 6 часов консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Вопросы для рассмотрения и обсуждения:</p> <p>3. Выполнить эскизы стилизованных растительных форм (по заданному свойству) При переработке зарисовок использовать техники монотипии, энкастики, заливка и работа «по-сырому», процарапывание мелких деталей, работа «сухой кистью», печать и т. д. Выполнение графических работ в различных материалах и разных техниках предусматривает выбор наиболее выразительного образа для решения поставленной задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Начало выполнения эскизов – Консультации педагога по эскизам.Внесение правок в эскизы под контролем педагога – Выполнение финального варианта задания начисто

2.4.	Тема 4.Стилизация в декоративном пейзаже	<p>Практические занятия семинарского типа 8 часов консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий Начало выполнения эскизов композиции: «стилизация в декоративном пейзаже». Стилизованные панорамные пейзажные мотивы.</p> <p>-Проанализировать аналогичные работы по теме. Выполнить варианты эскизов натюрморта , в разных графических техниках.</p> <p>- Выбрать вариант композиции, обладающий наибольшей выразительностью, целостностью, ограниченностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющей композиционный центр.</p> <p>– Консультации педагога по эскизам</p> <p>Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий .Обсуждение выполненных в самостоятельной работе эскизов к заданию</p> <p>– Внесение правок в эскизы под контролем педагога</p> <p>Выполнение финального варианта задания «декоративную композицию «пейзаж» с использованием графического декора» начисто на планшете</p>
------	--	--

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Обучение стилизации сопровождается выполнением самостоятельных (домашних) работ. Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто. Самостоятельные работы представляют собой – упражнения с изображением декоративных элементов по текущим разделам и темам, и также создание декоративного стилизованного натюрморта и панорамного пейзажа, что, безусловно, способствует развитию образно - творческого мышления будущих художников.

Для того чтобы закрепить полученные на практических занятиях знания, умения, навыки, студенты должны как можно больше самостоятельно рисовать. Это могут быть быстрые наброски, более продолжительные зарисовки и длительные работы. Также для

того, чтобы изображения предметов было приближено к реальности необходимо развивать умение наблюдать и анализировать окружающий мир, природу, объекты окружающего мира. Умение выделять главное и делать на нем акцент.

При обучении стилизации необходимо изучить такие виды графических материалов, как тушь, акварель и технику работы ими.

Во время выполнения самостоятельной работы студенты закрепляют и развивают навыки графических техник, композиционного решения орнамента, полученные на аудиторных занятиях, выполняя зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием подготовки будущего художника ДПИ. Студенты должны на основе выполненных с натуры зарисовок, используя элементы стилизации и декоративно – графического решения разработать выразительные композиции.

Для выполнения стилизованной композиции необходимо делать множество эскизов и поисков, как в тоновом решении, так и в цвете, чтобы выбрать наиболее удачный вариант. Работа должна быть выполнена аккуратно.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint; Adobe Photoshop; MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Канд. иск., заслуженный художник РФ, Зав. кафедрой дизайна и ДПИ МГИК

Мерзликина Ю.Н.

Член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК

Кондратенко Е.В

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

(наименование дисциплины (модуля))

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

(профиль/специализация)

Цель дисциплины:

Основной целью программы является формирование фундаментальных знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства связанных с пониманием закономерностей композиционной организации изображений обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.

Задачи дисциплины :

- Изучение различных методов, специфических инструментов и выразительных средств графики;
- Освоение законов художественного восприятия и связанных с ними средств художественной выразительности, формирование навыков декоративной композиции.
- Развитие творческого образно-ассоциативного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно трансформировать форму и пространство

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу.

Знать:

- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Знает формы и регламенты проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других профессиональных творческих мероприятий;
- Законы композиции в художественном произведении;

Уметь:

- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Планировать свое участие в мероприятиях профессиональной сферы;
- Использовать результаты академической художественной деятельности в декоративно-прикладном искусстве;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Навыками оформления заявок, резюме, форм для участия в мероприятиях профессиональной сферы как наблюдатель и участник;
- Создает контент для участия в творческих и представительских профессиональных мероприятиях;
- Создает объекты декоративного искусства с использованием собственных художественных разработок.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов: контрольная работа по итогам 1 семестра. Зачет с оценкой (в форме просмотра) по итогам 2 семестра.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия и задачи художественно-графической композиции.

Раздел 2. Особенности стилизации предметных форм.